Работа с одарёнными детьми.

Учитель русского языка и литературы
МБОУ «Сатинская СОШ»
Самородова Р.М.

В каждом классе есть дети, которые обладают хорошими способностями и всё делают лучше других. Если это сочинение, то оно всегда самостоятельное и интересное. Если это олимпиадная работа, то в ней большой процент правильных ответов. Даже если это обычная домашняя работа, она выполнена качественно: подчёркнуты все орфограммы, произведены различные виды разбора. Такие дети учатся с увлечением, многое знают, во всём хотят основательно разобраться. Они подарок для учителя. Их можно назвать звёздочками на школьном небосклоне. Конечно, их очень мало, но всё же они есть!

С чего же начать работу с такими детьми?

Во-первых, выявить их, одарённых и нестандартно мыслящих.

Во-вторых, развить их талант, интеллект, одарённость.

В-третьих, обязательно опираться на личную заинтересованность ученика (память, мышление, способность к анализу). Без этого добиться намеченных целей невозможно.

Работа, в основном, носит индивидуальный характер.

Она заключается в подготовке к олимпиадам, творческим конкурсным работам. При этом учитываю три аспекта.

Во-первых, олимпиадные задания опираются на школьную программу. Поэтому уверенное знание программы по русскому языку и литературы и хорошее владение теоретическими сведениями, применение их на практике – необходимое условие успеха. Сейчас существует вариативность учебников. Однако при таком их изобилии выбираем дополнительно те, которые отличаются большей глубиной, практической направленностью. Например, теорию для 5-11 классов В.В. Бабайцевой.

Во-вторых, готовясь к олимпиадам, изучаем историю вопроса: какие задания давались на олимпиадах в прошлые годы.

В-третьих, делаем установку на то, что нельзя ориентироваться на вчерашний день, надо знать больше того минимума, который был раньше.

В процессе подготовки обращаю внимание на следующие методические принципы:

- Регулярность. Рекомендую ежедневно заниматься самостоятельной работой, а не эпизодически.

-Опережающая сложность. Решать много простых задач, как и браться за выполнение сложных без должной подготовки – одинаково плохо. Надо работать на индивидуальном пределе трудности.

- Вариативность. Полезно на примере одного задания рассмотреть различные приёмы его решения, а затем сравнить полученное решение с разных позиций. Это удобно делать при анализе стихотворного и прозаического произведений. Ведь каждый по-своему определяет позицию лирического героя, автора. Индивидуально представляет образы произведения, поступки героев.

- Самоконтроль – регулярный и систематический анализ своих ошибок. Здесь определяющими являются слова: «Как сделать лучше?»

- Повторение. По мере накопления знаний и опыта следует просматривать свой архив. Рекомендую обращаться к различным словарям. Разве можно обойтись без литературоведческого словаря? А толковый, фразеологический, орфоэпический, словарь синонимов, антонимов, иностранных слов.… Это же неисчерпаемый источник знаний! Каждая словарная статья визитная карточка слова.

Большую роль в раскрытии творческих способностей в данный конкретный момент играет моделирование возможных ситуаций (учитывается особенность поведения в экстремальных ситуациях).

Творческие работы (конкурсные сочинения) – это особый разговор. Они должны отвечать критериям конкурсных работ. Если работа предполагает краткость, лаконичность, оригинальность, значит, она такой и должна быть. Определяем тему, основную мысль, способ и стиль изложения материала, жанр.

Основные этапы:

1. Анализ темы и составление плана.
2. Работа над 1-ым вариантом – черновиком.
3. Редактирование текста. Его анализ. Своеобразие каждого этапа нетрудно увидеть. Первый больше связан с размышлением, обдумыванием, решением проблемы. Второй предполагает применение навыков связной речи: умение правильно строить предложения, выбирать нужные и наиболее выразительные слова, доказательно и логически рассуждать. Третий этап требует умения практически оценить результаты своего труда, найти слабые места, сознать свои ошибки, уметь их преодолеть.

Таким образом, предъявляем к сочинению требование целостности, внутреннего единства, когда форма и содержание неразрывно связаны между собой.

В работе с одарёнными не стоит забывать о психологической помощи. На последнем занятии перед ответственным делом говорю о том, что победителями все не бывают. Главное не победа, главное участие! Не надо волноваться. В олимпиаде принимают участие такие же ребята, как и вы. И все находятся в равных условиях, результат зависит только от вас.

Конечно, приятно, когда дети занимают призовые места, получают дипломы. Но всё это достигается совсем не просто. За победами стоит большая кропотливая, черновая работа тех, кто учит и кто учится. Поэтому практические занятия, систематический анализ всех видов ошибок в творческих работах способствуют достижению лучших результатов. И тогда все слова в сочинениях употребляются в свойственном им значении, а средства художественной выразительности не просто перечислены, а доказана необходимость их употребления автором. Только подобных работ бывает одна-две на весь класс. Но всё же они есть. Это радует и как-то воодушевляет.